

الجمهورية تقول
مانديلا .. زميم لم يقرر

● ونستمر .. محفل الصراحة الوطنية
● نفقد على مائدة مطبخية صواريخ
● التسمية .. ماذا كان آخر التناول أيها
● الأهل والأحباب ؟

● كل أن نبأ وتواصل ما كنا فيه ..
صارتنا في آخر الحلقات أن مبروك
المتواضع ذاك - أول من انطلق
التصغير منذ سنوات ثم شاع من بعده
الترديد - من أذعة الصورة - من مقلدنا
الاقتصادى العام - شعب غنى
وحكومة فقيرة - ما باستمر فقطه الأثري
وسمعنا هذا الكلام الصالح والتعويل اللغوي
من زبائن بضعة قروش على أسفار أو
تتملكه مع من قوت أو وقود ..

● قال - قال - قال ..
● قال - قال - قال ..

دوبدار لمؤتمر صحة الأم والوليد
٩٨٪ من الأمهات يتعلمن بحلول الجفاف

كثبت - شرب عرب
اعلن الدكتور محمد رافع نوبهار وزير الصحة أن ٩٨٪ من الامهات يستعملن محلول معالجة الجفاف، وبلغت نتائج ٢٥ مليون عوز مسجون معالجة الجفاف في سوريا .
وقال الوزير ان نتائج ضخمة في مجال علاج الجفاف الناتج عن اسباب عند الاطفال .
واستن الى كتمته في افتتاح المؤتمر السنوي التاسع لمعالجة امراض امراض الطفولة والوقاية والتي اقامها باحثون في الدكتور علي كوكي وزير الصحة ثم اقيمت امهات عيادة قريبة لمختصين في امراض الطفولة والوقاية الناتجة عن امراض الجهاز التنفسي الشادة بعملهم ١٠٠ وقتك من خلال البرنامج التثقيفي واستخدمت محمالت التطعيم الوقائية .
وقال ان نسبة وفيات الامهات ارضى السنوي العالمي عند نصف مليون امراض سنويا لاسباب تعود للحمل والولادة .
ولم يلبس نسبة الاموات الثلاثين سنة ١٩٩٠ .
وفي نفس شكل نسبة امراض الحمل والولادة في حالات نادرة .
المستشفيات الحكومية



حرس الحدود
تحتفل مصر خلال الاسبوع القادم
بيوم قوات حرس الحدود تكرياً لرفع
علمها على الحدود المصرية الليبية

بالقطاع الخاص

تجري نقابة التجار بين القاهرة
اتصالات متفككة عن شركات القطاع
الخاص للحصول على فرص عمل
لخريجي الكليات للتجارة للذين لم يجدوا
حتى الآن.

صرح فحسي عبد الباقي نقيب
التجارين بالقاهرة الى انه تم الانتهاء
من اجراءات تسليم اراضي الساحل
الشمالي لعضاء النقابة . وسيتم قريبا
البدء في التسليم الفعلي.

نور هام للاعلام | اليوم .. امتحانات

**العربي والأفريقي
في تنمية المنطقة**

أكد صفوت الشريف وزير الاعلام على ضرورة تساهمة الإعلام الأفريقي في تحقيق التنمية الشاملة في المنطقة العربية والأفريقية من أجل رفاهية الإنسان العرصة.

مؤتمر الجامعة والمجتمع :

توجيه البحوث
لحل المشكلات

كتب : محمد خليفة :

طالب مؤتمر الجامعة والمجتمع .
بتوجيه البحوث ورسل الماجستير .
المتفكره الى مشاكل طاعات لنتاج
والخفاصن تطوهرها . وادراج حلول
لمشاكلها وتكوين فرق عمل ، من
التخصصات المختلفة لمواجهة المشاكل
التي تواجه المجتمع .

وطلب إتاحة الانتفاع بمنشآت
الجامعة الرياضية والفنية للأفراد

[illegible]

١٠٪ رافعة
الطاقة

مجلس مجلس

قررت جامعة عين شمس أن تحدد كل كلية نسبة الرافعة الخاصة بالامتحانات بحيث لا تتجاوز ٢٠٪ من مجموع الدرجات الكلية.

في الطوم صرح الدكتور محمد علي الشرفاوى وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب بأن لكل طالب الحق في ١٥ درجة تصاف اليك في أكثر من مادة بحيث لا تزيد عن ٢٠٪ من الدرجة الكلية في المقرر الواحد.

في كلية البنات صرح الدكتور سعد عبد الرحمن وكيل الكلية بأن الرافعة ستكون في حدود ٢٠٪ من درجات كل مادة تصل الي ١٠ درجات بعد موافقة مجلس الكلية.

٨٢٦٢٥٠/١٢
٨٥٨٤٢



شركة العبوات

ساح ١٧ المنطقة الصناعية / العبّاءة
تعموم: ٤٤٨٣٦٦ / ٠٦-١٠
قطاع هواتف شبكات

تستخدم

إنتاجها المتميز من

المثلث العاكس

محدد الطورين

محاريط التحويل الضمنية

محاور الازدواجية

مراتب من المرافقة والرياح والرياحين
المرتبطة بالهوائيات - دليل
نظام الاذاعة - اشارة وريد
بطارية - سلك الحبل

الدوائية
سيفه والطاقة
٨٣٦٣٥٠/٨٣
٨٥٨٩٤



أحمد عبد الحميد

على حميدة وزينب يونس

و٢٠ أغنية في أولاد حارتنا

أولى المسرحيات الجيدة هذا الصيف تشهدها على مسرح السلام، ويلعب بطولتها مناجب أغنية ٨٨ لولاي .. على حميدة .. المسرحية أعداد عن قصة نجيب محفوظ وتمزج بين الدراما والغناء في لوحات متصلة متناقلة تتألف القصائد العامة للقومية من خلال مواقف درامية قريبة وحكايات شخصية ..

الأغنية كلها من تلحين على حميدة، بعضها فردى وبعضها ثنائيات .. ويشترك معه في الغناء ومنفردا .. زينب يونس والبطولة الدرامية للفتاة عزيزة راشد .. هذه هي المرة الخامسة التي تعرض فيها على مسرح السلام مسرحيات يلعب فيها الغناء والمقنن إدوار ريشوني بلبث مسرحية منين أحبيب تلمس بطولة على القناع .. الملك هو الملك محمد منير .. الوزير العاشق عزة بلح .. المهر بطولة منحت صالح ..



علي حميدة

زينب يونس

الميلاد الثاني لفرقة رضا

أخيرا حدثت المعجزة .. وهدمت أسوار معتقل الإبداع لفرقة رضا .. وقعت الفرقة رقصات جديدة من تصميم (أخريين) غير محمود رضا .. التي ظل .. على مدى ٢٠ سنة متصلة - يحتكر التصميم والإبداع لفرقة الدولة .. دون منافس أو شريك ..

صحيح أن المصممين الجدد .. من مسرحية .. وتلازمته .. ومثاليين به .. وأحيانا كثيرة نالين عنه .. لكن رحلة الألف ميل تبدأ بخطوة .. وبالتأكيد سوف يتحرر - يوما بعد يوم - المصممون الجدد للرقصات الجديدة .. ويطلقون أفكارهم وخيالهم الفني .. الخلق .. ويصبح لهم عطاء متميز وطعم خاص .. والبرنامج الجديد لفرقة رضا مكون من عشر رقصات .. خمسة من الريورتيوار القديم للفرقة .. أي من تصميم محمود رضا .. والخمسة الأخرى رقصات جديدة .. واحدة منها لراقص الكاريكاتير الراسع القديم فاروق مصطفي .. والأربعة الأخرى .. لا بد أن تكون لـ «المدير» الجديد للفرقة .. الفنان «الجدوى» الراقص والمدرّب للقديم والفرد ..

● وأول ملاحظة عامة .. أنه لن تشعر بفرقة رضا على فكر وخيال واسلوب لينة رضا على فكر وخيال واسلوب

تصرك السعر .. بدون الرج

تقدم بصراحة واستغفارة إلى السيد وزير التموين لرغب هامش الربح في السجائر حيث أن سعرها تحرك أكثر من عشر مرات منذ عام ١٩٨٠ والربح لم يتحرك بالنسبة لتاجر التجزئة أو تدفع في ثمن «الربطة» عشر علب من السجائر ١١ جنيتها ٢٥ قرشا من أجل أن تبيع ٢٥ قرشا لا غير لأن ثمن بيع العلبة الكليو يتر ١١٥ قرشا والسجور ١٢٠ قرشا .. هل هذا ربح ينكر لتاجر التجزئة ..

علم الوصول

ترفع هذه المقالة إلى كل مسئول لرغب هامش الربح من السجائر لتاجر التجزئة والاستغفارة لسبق إلى تجديد نشاطنا في تجارة هذه السلعة من السجائر لأن هذه الزيادة حققت ربحا للفرقة الشرقية للسجائر يزيد على ٤٠ مليون جنيه ..

تاجر التجزئة بالتفاهة عنهم .. محمد علي السيد علي إبراهيم عبد الفتاح

في معاش تأميني

عمرى ٢٦ عاما .. أعول أسرة من خمسة أفراد وتقتن في حجرة واحدة مدينة البحر والطين وسوقه جريد التخليل .. كنت أعمل أجيرا باليومية مقابل قروش زهيدة لكن منذ سنوات أصبت بمرض الغثي عن العمل .. ولدي في أي دخل على الإطلاق وأسرتي مهددة بالصوت جوعا .. أضغ مأساتي أمام الكثرة أمل عائلتي وزيرة التأمينات والشؤون الاجتماعية ..

محمد موسى حسن الشياخ الفرق أهلى - أطما

نظرة إلى سنترال أبو سمبل

الصنا نحن أبناء قرية أبو سمبل - تهجير النوبة بأسوان والعاملين بالسعودية ودول الخليج مبنى سنترال الخاص ببيتنا بالجهود الذاتية وتم افتتاحه منذ عامين ووصل عدد المشتركين إلى أكثر من ٤٠٠ مشترك ..

سعدنا تسهولة الاتصال بالأهل والوطن إلا أن هذه التسهولة لم تدم حيث كان لدينا خللان يمان أحدهما للصان والآخر للوارد .. فوجدنا منذ ثلاثة شهور بصعوبة قرار بالقاء خط الوارد وتحول الخطين إلى صائر فقط .. نتائجه أولى الأمر إعادة النظر في هذا القرار المجهوب والعودة إلى مكانه مسبقا خط للصان والآخر للوارد ..

رابعة أبناء أبو سمبل بياض .. عهم شحات عوض طيمة الشوك جعفر عده محمد حسن ذهب كمبارة

إلى وزير الصحة

في أول مايو الحالي في الساعة الخامسة عصرا على طريق مصر - السويس الصحراوي شهدت على نقطة أسفاس الزحف التي أبلغ عن حالت أسيرة مرسيس بها صاحبها وأبيه قرب الكيلو ٢٠ بارتفاعه ٢٠ بالمائة المفاجئة الملهمة من رجل الأسفاس عندما أخبرني أن الكيلو ٢٠ ليس تايما له وإن المنطقة التي تخصه هي حتى الكيلو ٧ وهي نقطة الأسفاس الوحيدة قرب الكيلو ٢٠ بارتفاعه إلى آخرها .. أوب السجورين اتخذ اللام ضد رجل الأسفاس الممول من هذا التصرف أن كان على غير حق في كانه .. وهل هذا الوضع يرضى وزارة الصحة ؟

أفوزي محمد علي أبو عتقا الصميدات - قا

والثروة الخشبية أيضا

سمعا كثيرا عن الترتيبات السكنية والحيوانية ولكننا لم نسمع عن الثروة الخشبية .. لقد كنا في الماضي القريب لنسحق لثقلنا بوزع أشجار المصفاة والجوارين وغيرهما وكانت تكثر طيننا بالكيلو .. فمما لا ينظر بسرعة في زراعة غنية في الصحاري الشاسعة في مصر وكذلك شواطئ البحر ونهر النيل ومن الممكن الاستغانة بالمسجونين في ترميم الصحاري لزراعة هذه الغنية .. فهل يلقى إقرارا هذا بعضا من الدراسة من قبل وزارتي الزراعة والتشجير ؟

سيد جامع الشوي

حس محصل

كهرباء الغريبة حول مائش في ٣٠ مارس الماضي عن قيام محصل بكهرباء الغريبة بالقتل مبلغ أربعة آلاف جنيه وهروب قال المحاسب إبراهيم الشكوى مدير عام العلاقات بمرسة توزيع الكهرباء التي أتت الجرد تين وجود عجز بمهده المحصل على إبراهيم المصري بكهرباء سمندو قيمته ٢١٧٧,٧١٠ جنيه وتم إخطار الشرطة التي أخطرت النيابة العامة بسندو وتم حبس المنكور على لمة التحقيق ..

الأعطال لم تتعد النسبة

وأما بالنسبة لما نشر في ٣ مارس بشأن «إلى وزارة الكهرباء» فانه بالبحث تبين أن الأعطال لم تتعد النسبة المسموح بها فبدأ وجرى العمل على تخفيضها لمنع تكرار الشكوى ..

الانوية متوافرة بالوحدة الصحية بالنجيلة

وحول ما نشر تحت عنوان «نظرة إلى هذه الوحدة الصحية» بشأن شكوى المواطن عبد الله رجب خاطر لعدم توفر المياه والغذاء بالوحدة الصحية بقرية البحيرة مركز كوم حمادة - بمحافظة البحيرة قال محمد عبد السلام سالم المستشار الإعلامي لوزارة الصحة أن الدكتور تزار أدهم مدير عام مديرية الشؤون الصحية بالبحيرة رد بأنه يفحص الشكوى تبين أن الوحدة الصحية وبالطريق مع طبيب الوحدة أفاد بأن الشكوى لم يبق بالوحدة نهائيا ولم يسجل اسم بها حيث أنه من المعروفين شخصيا لديه وقد حل الصل بأجراء تحليل لعدد ٣٧٤ حالة خلال عام ٨٩ ومن يناير حتى الآن ٤٢٢ حالة وبالعلاج الخارجية ٧٥٢ حالة خلال عام ١٩٨٩ بالاجر ٦٥٥ حالات بالمجان لتلاميذ المدارس وعلاج لسكر وجع الانوية متوفرة وبكميات كافية ..

أخبار الأسبوع

معلم مسرحيات الموسيقي الصولي القادم .. وخاصة في القطاع الخاص .. سوف يتأجل افتتاحها بسبب ميلات كاس العالم في ذات حرب المنشورات والشتات بين أنصار كرم مطاوع والمناضين له من حزب ويكي الحال على ما هو عليه ..

● فقد شهد الأسبوع الماضي توزيع منشور خلية بالكتشفي المالي والذي تضمن بيانا ماليا بنجموع المبالغ «مكافآت وحواجز» التي حصل عليها صلاح السقا والمقريون له .. والتي بلغت بمئات الجنيهات وتصل إلى ٤٨ ألف جنيه في السنة لتخفيف الواحد من تاجه لآخر .. بذات حرب الاشتات عن تغيير قبائل الأوراث والمناضين ليجاد حالة من عدم الاستقرار وزعة للثقة ..

● ليلة عرس الاقواء .. و١٠ مسرحيات قصيرة طليعية وتجريبية صدرت هذا الأسبوع عن هيئة الكتاب من تأليف عبد الكريم مطاوع ..

● ليلة أكثر كتب المسرح المكتوى تتلوا .. وقد أيضا هذا الأسبوع ١٥ مسرحية كرم مطاوع .. لتكليم ما يصل منها في الموسم القادم ..

● عزازيد .. قروبي العرض الاستعراضي التريه الرياضية في تكوين فريق بآلية جديد ..

● السيد رايش .. مخرج العرض .. يقول أن قروبه سوف تغير نفس الشجة التي أثارها عرض «قط» في لندن منذ عامين ..

عرض فرعونى منياخ

على مسرح النهر بعض عرض ساليوس على مسرح المائس الموسيقي الأسبوع يقدم المسرح الحديث - هذا الصيف - عرضا دراميا .. استعصيا .. منياخا جنيا .. يقدم على مسرح لثهر أمام نادي الجزيرة .. وتتمثل المسرحية الجديدة «إيزلورا» تأليف سيد عواد .. الخراج حسين جمعة .. مصمم وممثل مسرح لثهر منذ أربع سنوات .. ويلعب بطولته سمية الخديسي .. وملاح فابيل .. عبدالصن ابوزهر .. محمد الدفراوي .. وأور أساميل .. وكان منشا بطولة لفرقة فشتا الاسر احد زكي .. فناء الله .. حيث أن الدور ينقل على أوصافه فضلا عن أنه يحتاج قدرته .. العرض يتضمن استعراضات من بابه أيزس الذي صمم عودلنم كمال .. مع بعض التحركات الطاسية .. وتقدم مناديل وملابس على لى الفرعونى المختصر .. في القاعة لمسرح الخليفة المشكوف المسرحية تدور حول الانكسار الأثري بين كهنة الاقواء .. ورجل الشرطة لفرقة واستقلال كمش .. وسوف يستلم المخرج «دواء» في مسئول كل فصل يقدم الفصل بكتات لغات .. الإنجليزية وفرنسية وإيطالية .. لزوم الأجانب ..

مسرح ميامي مرة أخرى

أحمدى (كرم) بقبولى عرضه

فهل يقبل هو ؟

قال المهندس حسين توح المدير الفني لشركة التهار : لم يكن أوقع من الفنان كرم مطاوع .. صاحب الدعوة لفرقة راق محترم .. أن يرفض مشروع الإنتاج المشترك بين شركتنا وقطاع التراما الذي يرأسه .. لاسباب غير فكرية أو فنية .. لكن أن يأتي الرضى لسبب مادي عيبي .. ولا أقول اقتصادي .. لأن رجل الاقتصاد يدرك تماما أن حصته من الأرباح تكون بمقدار مساهمته في التكلفة .. ومن ثم فإن من يطلب بكمسين في المانة من الأرباح .. عليه - ابتداء - أن يتحمل خمسين بالمائة من التكاليف أو يكون - لا سمح الله - جسد أو هزال في عرضه ..

وفي الإنتاج المشترك لمسرحية «أهل المقنى» التي كان من المتفق عليه تقديمها على مسرح «ميامي» التابع للدولة .. بدأت بطوري على نص .. في تقديمي .. جديا فنيا وفكريا .. يناقش قضية تدور حول الثقة وخاصة في مجال الغناء والموسيقى .. وهي قضية أعيشها وكأنيها ليل نهار من خلال

مع الباعة

الرواية وإميل حبيبي كاتب : فاسم ياخي راقه ٢٥٠ قرشا راقه ٢٥٠ قرشا

كتاب وصايا الرسول صلى الله عليه وسلم مكتبة وصية راقه ٢٥٠ قرشا

كتاب الفقه على المذاهب الأربعة الصلوة الإجماع الربيع راقه ١٢٥ قرشا

كتاب الفقه على المذاهب الأربعة الصلوة الإجماع الربيع راقه ١٢٥ قرشا

كتاب الفقه على المذاهب الأربعة الصلوة الإجماع الربيع راقه ١٢٥ قرشا

علاوى ٢٠ رغيفا !!

منذ ١٩ عاما .. وأنا أعمل في تليفونات أول والاتلات علاوى في الدورية جنيدين واليوم أحلم مع ارتقاء الأسعار برفع علاوى في الدورية بما يوازى هذا الارتفاع والمشكلة ليست مشكلتي وحسب ولكنها مشكلة الملايين غري وتمنى أن يأتي اليوم الذي أرى فيه علاوى في الدورية بجميع نصف كيلو .. بعد أن ظلت لمدة ١٩ عاما ٢٠ رغيفا طباقا !!

عواطف زكى على كرم موسى - بنها كتيوبية

علاوى ٢٠ رغيفا !!

منذ ١٩ عاما .. وأنا أعمل في تليفونات أول والاتلات علاوى في الدورية جنيدين واليوم أحلم مع ارتقاء الأسعار برفع علاوى في الدورية بما يوازى هذا الارتفاع والمشكلة ليست مشكلتي وحسب ولكنها مشكلة الملايين غري وتمنى أن يأتي اليوم الذي أرى فيه علاوى في الدورية بجميع نصف كيلو .. بعد أن ظلت لمدة ١٩ عاما ٢٠ رغيفا طباقا !!

عواطف زكى على كرم موسى - بنها كتيوبية

علاوى ٢٠ رغيفا !!

منذ ١٩ عاما .. وأنا أعمل في تليفونات أول والاتلات علاوى في الدورية جنيدين واليوم أحلم مع ارتقاء الأسعار برفع علاوى في الدورية بما يوازى هذا الارتفاع والمشكلة ليست مشكلتي وحسب ولكنها مشكلة الملايين غري وتمنى أن يأتي اليوم الذي أرى فيه علاوى في الدورية بجميع نصف كيلو .. بعد أن ظلت لمدة ١٩ عاما ٢٠ رغيفا طباقا !!

عواطف زكى على كرم موسى - بنها كتيوبية

علاوى ٢٠ رغيفا !!

منذ ١٩ عاما .. وأنا أعمل في تليفونات أول والاتلات علاوى في الدورية جنيدين واليوم أحلم مع ارتقاء الأسعار برفع علاوى في الدورية بما يوازى هذا الارتفاع والمشكلة ليست مشكلتي وحسب ولكنها مشكلة الملايين غري وتمنى أن يأتي اليوم الذي أرى فيه علاوى في الدورية بجميع نصف كيلو .. بعد أن ظلت لمدة ١٩ عاما ٢٠ رغيفا طباقا !!

عواطف زكى على كرم موسى - بنها كتيوبية

مع الباعة

الرواية وإميل حبيبي

كتاب وصايا الرسول صلى الله عليه وسلم مكتبة وصية

كتاب الفقه على المذاهب الأربعة الصلوة الإجماع الربيع

علاوى ٢٠ رغيفا !!

منذ ١٩ عاما .. وأنا أعمل في تليفونات أول والاتلات علاوى في الدورية جنيدين واليوم أحلم مع ارتقاء الأسعار برفع علاوى في الدورية بما يوازى هذا الارتفاع والمشكلة ليست مشكلتي وحسب ولكنها مشكلة الملايين غري وتمنى أن يأتي اليوم الذي أرى فيه علاوى في الدورية بجميع نصف كيلو .. بعد أن ظلت لمدة ١٩ عاما ٢٠ رغيفا طباقا !!

عواطف زكى على كرم موسى - بنها كتيوبية

علاوى ٢٠ رغيفا !!

منذ ١٩ عاما .. وأنا أعمل في تليفونات أول والاتلات علاوى في الدورية جنيدين واليوم أحلم مع ارتقاء الأسعار برفع علاوى في الدورية بما يوازى هذا الارتفاع والمشكلة ليست مشكلتي وحسب ولكنها مشكلة الملايين غري وتمنى أن يأتي اليوم الذي أرى فيه علاوى في الدورية بجميع نصف كيلو .. بعد أن ظلت لمدة ١٩ عاما ٢٠ رغيفا طباقا !!

عواطف زكى على كرم موسى - بنها كتيوبية

علاوى ٢٠ رغيفا !!

منذ ١٩ عاما .. وأنا أعمل في تليفونات أول والاتلات علاوى في الدورية جنيدين واليوم أحلم مع ارتقاء الأسعار برفع علاوى في الدورية بما يوازى هذا الارتفاع والمشكلة ليست مشكلتي وحسب ولكنها مشكلة الملايين غري وتمنى أن يأتي اليوم الذي أرى فيه علاوى في الدورية بجميع نصف كيلو .. بعد أن ظلت لمدة ١٩ عاما ٢٠ رغيفا طباقا !!

عواطف زكى على كرم موسى - بنها كتيوبية

التوقيع كحرفان يوهنا في فرنسا التوقيع قبل السفر لكأس العالم



يمكن القول - في ايجاز - أن زيارة الرئيس مبارك لبريطانيا قد أدت على عدة حقائق أساسية بعد لقائه برئاسة الوزراء مارجريت تاتشر ، وعدد من المسؤولين في حكومتها :

● أولاً : أن إسرائيل تضع العقبات في طريق السلام بعد أن كانت تستجدي العالم لمساعدتها على العيش بالسلامة في أمان .
● ثانياً : أن الولايات المتحدة الأمريكية عليها مسؤولية الضغط على إسرائيل بشتى السبل لاقتناعها بتصحيح موقفها ، وإفهامها صراحة بأن الوقت ليس في صالحها .

● ثالثاً : إذا كانت كل الأطراف ربما فيها مصر - تؤيد حق اليهود السوفيت في الهجرة .. فلها على الجانب الآخر تعارض بشدة توطئتهم في الأرض المحتلة .
● رابعاً : أن الاتفاق عام على أن تسهم الولايات المتحدة الأمريكية عالياً في إنهاء المشكلة بالسماح لهم بالهجرة إلى أراضيها .

● خامساً : تعالي بريطانيا من دعم الاستقرار في أوروبا كلها بما فيها بريطانيا .. وبناء عليه ينبغي على المجموعة الأوروبية أن تتكاتف وتتعاون للأجواء برنامجاً للإصلاح الاقتصادي وأن تأخذ موقفاً متوحداً إزاء صندوق النقد الدولي حتى يتفهم الظروف الاجتماعية لمصر .

● سادساً : تعالي بريطانيا من عدة مشاكل أساسية .. لعل أهمها زيادة معدلات التضخم التي بلغت ٩,٥ ٪ ، وارتفاع نسبة البطالة (٢٧,٥ ٪) ، وقلّة الإنتاج ، وارتفاع الأسعار .

● سابعاً : تترقب بريطانيا علاقاتها مع مصر في ضوء شتى المجالات تخف حدة هذه المشاكل .. بمعنى أن الفائدة هنا تكون متبادلة ولا تقتصر على جانب دون آخر .

● ثامناً : لم تعد التهديدات أو التصريحات الانفصالية تصلح في هذا الزمان لكي تحقق دولة للتصانر من أي نوع على دولة أخرى .. وبالتالي لابد من أن يعيد كل من العراق وبريطانيا صياغة علاقاتهما على أسس جديدة يمكن من خلالها تبيان تجربة الشعوب الماضية .. ولكي أن تتوقف « النعية » عند هذا الحد .

● سابعاً : تترقب بريطانيا ومعهما قوى كثيرة أخرى نتائج مؤتمر القمة العربي الطارئ في بغداد وما إذا كان سيؤدي إلى مزيد من التضامن أو العكس .
● ثانياً : ينبغي على الزعماء العرب تفتادى أي خلافات ، وبذل المستحيل من أجل أن تعبر قرارات المؤتمر عن وحدتهم واتفاقهم .. ولاكتات الحصار فاحقة .

● ثالثاً : إن البريطانيين ينظرون إلى صنى مبارك على أنه الزعيم القادر على لم الشمل ، وجمع الكلمة .. وبريطانيا هذه الأيام - بعكس أي وقت مضى - حريصة على أن يظهر العرب بصورة أكثر إشراقاً ، وتقديراً لمموليات المستقلين .

● ورغم العلاقات الوثيقة بين بريطانيا وبعض البلدان العربية .. إلا أن مارجريت تاتشر تفضل أن يكون الحوار مستمرا بينها وبين الرئيس مبارك .. لأنها تعرف جيداً مدى الثقة التي يولونها العرب له وتوقن بأنه رجل صريح وواضح يعرف حقيقة إمكانات وقدرات أمته العربية .. ويختار نهجاً مفتحاً التي تقود إلى الأبواب الأوروبية دون عناء .

● على أي حال .. لقد ظل « الإيجاز » يرددون على مدى حقبة طويلة من التاريخ بأن العالم العربي لم يبلغ من الرشد .. أما الآن فقد تغيرت الدنيا وأصبحت بريطانيا تستلهم النصيحة الخالصة من « قلب العالم العربي » بعد أن أدركت بأنها نصيحة مجردة عن أية أهواء أو نزعات شخصية .

من ثقب الباب

تلبسون رومانيا فلا متديلا في القاهرة خفا .. بعد ٢٧ عاماً من السجن المؤبد خرج متديلا . وقد أسقط شهر سجين في العالم سجله وقاضيه . بل أصبح سجنه هو السجن . وقاضيه هو المتهم لأن العالم كله - عدا إسرائيل العنصرية - عزل نظام جنوب أفريقيا بالمقاطعة الاقتصادية وقرارات الأمم المتحدة العتيدة . وكان طبيعي بعد الإفراج عن متديلا أن يعود لزيارة بعض البلاد التي ولقت معه ومع شعبه وطليقت بإطلاق سراحه . فقد كانت آخر جولاته في أفريقيا عام ٦٢ . وسبقت محاكمته . وحكم بعدها وبسببها مائة . وفي المحاكمة الأولى كان متديلا المتهم رقم ٣٠ في قائمة الاتهام . وفي المحاكمة الثانية أصبح متديلا المتهم الأول . وكان من أسباب الحكم عليه سفره سرا إلى بعض الدول الأفريقية بجواز سفر قديم لم يجد . وفي جولته الأفريقية الأولى زار متديلا غانا والجزائر وأثيوبيا على لسان الزعماء بن بيل . ثم عاد متديلا أخيراً ومثلاً أمام إلى نفس العواصم التي اعتبرت قضيتته قضية . فالأستراتيجية أن تسمح بنظام عتري غشوم يقوم على نظام التطوير وللصالح العتري والتفركة بين الأتوان والأجانب .

وحيث تعالقت ثقة العالم وغضبه على عتريه نظام جنوب أفريقيا زار وزير السجون - متديلا في سجنه المعتزل بجيزة رويين - وحضر الإفراج عنه بشرط أن يعلن الزعيم نية من الكفاح المسلح . ورفض متديلا قسلاً : « ما أخذت بالسلاح . ولست أريد أن أكون « ديانا » في السجن فترات ابته في ١٠ فبراير ١٩٨٥ . قوله : أنني لا أستطيع أن أبيع حق الشعب في الحياة مقابل حتى في الحياة .

وقال متديلا خلال ٢٧ عاماً من السجن متديلاً فريداً ليليل الوطني الذي لا ينسى . ومع حكم السجن والقرار أعان الرجال . ولكن متديلا كان رجلاً فوق الرجال . فأسقط شهر سجون في العالم جلده وسجنه وقاضيه . سجلته هو السجن وقاضيه لهم أمهم . والقضية لازالت متطورة لم تقاضها العتيم .. وهو ضميم

كامل زهيرى

بدأت الترشيحات لنجوم كأس العالم

بدأت الترشيحات لترشيح اللاعبين الذين سيبرزون في كأس العالم لكرة القدم ١٩٩٨ في فرنسا . وقد أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) قائمة اللاعبين المرشحين للمشاركة في البطولة .

وتشمل القائمة ٢٥ لاعباً من ٢٤ فريقاً . وما زال مارادونا كائناً لا رجوع فيه لأعب إيطاليا جيو كافيالى لاعب نادي سامبدوريا بطل كأس

دور الأربعة

دور الأربعة

دور الأربعة

دور الأربعة

دور الأربعة

دور الأربعة

دور الأربعة

دور الأربعة

دور الأربعة

دور الأربعة

دور الأربعة

دور الأربعة

دور الأربعة

دور الأربعة

دور الأربعة

دور الأربعة

دور الأربعة

دور الأربعة

دور الأربعة

دور الأربعة

دور الأربعة



إسماعيل يوسف

وقد أمضى منتخب مصر ساعتين فقط في لندن بعد العودة من أيرلين

للتسوق وشراء بعض الهدايا لأهلهم

ثم تروا مساء وغادروا لندن صباح

أسبوع متجهين إلى بوخارست وسوف

يؤدي الفريق مرثله صباح اليوم بإسناد

بوخارست الذي تقام عليه مباراة مصر

ورومانيا يوم الاثنين القادم بعد أن

تأجرت يومًا بسبب الانتخابات في رومانيا .

سائق برتغالي

تتبا نتيجة المباراة

وقطريف سالفًا برتغاليا صاحب

مهام عبد الرسول في لندن تتبا

بنتيجة المباراة ١/٣ لصالح مصر

وقال الجميع يشعرون على هذه

النتيجة أنهم لم يتوقعوها وهم لم

التفكير أحمد المقدم هدية شعبة .

ثم محمد أحمد رئيس اتحاد الكرة

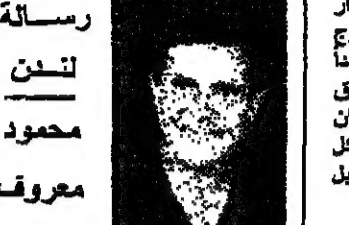
المصري اتفاقاً مع رئيس اتحاد الكرة

الاسكتلندي لتبادل الزيارة بين منتخبي

البلدين وسيكون رد الزيارة للفريق

اسكتلندا خلال سبتمبر أو أكتوبر

تجرى حالياً مفاوضات جادة بين دومينيك روشيتو نجم منتخب فرنسا السابق والذي افتتح شركة كبرى للاحتراق للاعبين وبين أربعة من نجوم منتخب مصر إسماعيل يوسف وهاني رمزي وحسام حسن وأحمد الكأس للاحتراق في فرنسا .



إسماعيل يوسف

وعلى سكرتير عام الاتحاد الاسكتلندي قوله : لو أن هذه المباراة تكررت مرة أخرى في اسكتلندا فثقتنا

سختاج إلى ملعب أشبه بملعب ماراكنا الذي يتسع لثمانى ألف

متفرج . فالثاني أمل لاهم تروفا أن تكون المباراة من جانب واحد تفريق

اسكتلندا ولأهم لم يسموا شيئاً عن منتخب مصر وتعلقاً على ذلك فإن

روشيتو لاعب فرنسا الشهير أن الجزائريين والمغاربة لهم سيطرة

ونفوذ في غارة أوروبا وحجوا كل المعلومات عن الفريق المصري فثقتنا

أكن تروفا يومًا أن أجد فريقاً من أفريقيا بهذا المستوى ولا ينقص فريق

مصر سوى شيء واحد هو أن تكون لديهم ثقة في أنفسهم وأنهم ليسوا أقل

من أي فريق منافس وفي هذه الحالة فثقتنا على ثقة من أنهم سيقفون

أفضل النتائج في كأس العالم . وصروا بأن الكرة الأفريقية بدأت

تتقرب من الكرة الأوروبية . وفي اعتقادنا أن أقوى خطوط

مصر في مباراة اسكتلندا هو خط الوسط لأنه كان مزدهراً والبطاح

لا يمكن إغفال حق حارس العرمى شوبير وخط الظهور وبخاصة هاني رمزي

طار إلى سويسرا طارق سليمان لمباراة نهائي كأس إنجلترا إلا أن

الحديث الذي يثار كل جماهير إنجلترا الحديث الذي يثار كل جماهير إنجلترا

في تلك النتيجة المفاجئة التي حققها منتخب مصر بالفوز على منتخب

اسكتلندا في ملعبه بأيرلين الذي يتسع لثلاثين ألف متفرج

روبيون يرفض

التعليق على المباراة

وقد رفض بوبي رويون مدرب إنجلترا التعليق على المباراة التي لم

يشاهدوا إلا في اليوم التالي عن طريق الفيديو وقال أنه خسر من مصر من قبل ومن الفريق المجهولة

بأستمر ورفض أن يطلق أكثر من ذلك .

مكسالة تلفونية أجبرت شوبير على ارتداء الشورت مع اسكتلندا

كتب - ماجد نوار : انظر إرتداء شوبير «الشورت» خلال مباراة المنتخب القومي واسكتلندا

ولاول مرة بعد أن كان يلعب دائما «بالبنطون» العديد من التساؤلات

والتعويض يرجع سببه لمكاملة

تلفونية لحاج مصطفى كامل

محمود بشوبير في مصر الفريق

بالجنرا ألبه خلالها بشورة

«التعود» على اللعب بالشورت بعد

أن ألبه نائب رئيس الاتحاد الدولي

أن اللجنة لتتربية للاتحاد الدولي

والتي مستجيب في روما مستضيف

في القانون بنا يؤكد قرار الفيفا

السابق بعدم إرتداء البنطون

واللعب بالشورت

الجدير بفتكر أن عدم ارتداء

البنطون ووالى السبق كانت

قرارات الاتحاد الدولي وتقرر أن

تتحول إلى بنود في القوانين الدولي

للعبة .

عندما .. حريتي

الأدباء السوفيت ودفء العودة الى مصر وحشونا !!

بقلم : رئيس التحرير

ما أحلى .. المنوع !!
محمد علي محبوب - وزير على مرثيه
مفاجات كأس العالم ..
هزته الأباطرة !

مرثيون على أعلى مستوى ..
فيالي - أفتتح بورصة الخبز
وظائف للمصريين في الخارج
الطالب البار .. ينجح !!
ربالة هارثا مرتفعة .. جدا
قالت - « ما قش حبه !!

الليفر بورت - والصرفة !
الدكترة الفت - تلع عقم
الرجال .. بالجرأة !
برسي ... صحفية !!
« ماذا يقول الناس الذي تحت »
« للناس الذي فوق » ؟

واقرأ هؤلاء :
محمد الحيران
حسن محسب . . .
لينيون الرماي
د. بهاء الدين إبراهيم

رئيس مجلس الإدارة د. حسن محسب
مدير التحرير علاء دؤارة

أكبر رجب

الجمهورية العربية السورية
البيروت - لبنان
الطبعة الأولى : ١٩٨٥
الطبعة الثانية : ١٩٨٥
الطبعة الثالثة : ١٩٨٥
الطبعة الرابعة : ١٩٨٥
الطبعة الخامسة : ١٩٨٥
الطبعة السادسة : ١٩٨٥
الطبعة السابعة : ١٩٨٥
الطبعة الثامنة : ١٩٨٥
الطبعة التاسعة : ١٩٨٥
الطبعة العاشرة : ١٩٨٥
الطبعة الحادية عشرة : ١٩٨٥
الطبعة الثانية عشرة : ١٩٨٥
الطبعة الثالثة عشرة : ١٩٨٥
الطبعة الرابعة عشرة : ١٩٨٥
الطبعة الخامسة عشرة : ١٩٨٥
الطبعة السادسة عشرة : ١٩٨٥
الطبعة السابعة عشرة : ١٩٨٥
الطبعة الثامنة عشرة : ١٩٨٥
الطبعة التاسعة عشرة : ١٩٨٥
الطبعة العشرون : ١٩٨٥
الطبعة الحادية والعشرون : ١٩٨٥
الطبعة الثانية والعشرون : ١٩٨٥
الطبعة الثالثة والعشرون : ١٩٨٥
الطبعة الرابعة والعشرون : ١٩٨٥
الطبعة الخامسة والعشرون : ١٩٨٥
الطبعة السادسة والعشرون : ١٩٨٥
الطبعة السابعة والعشرون : ١٩٨٥
الطبعة الثامنة والعشرون : ١٩٨٥
الطبعة التاسعة والعشرون : ١٩٨٥
الطبعة الثلاثون : ١٩٨٥
الطبعة الحادية والثلاثون : ١٩٨٥
الطبعة الثانية والثلاثون : ١٩٨٥
الطبعة الثالثة والثلاثون : ١٩٨٥
الطبعة الرابعة والثلاثون : ١٩٨٥
الطبعة الخامسة والثلاثون : ١٩٨٥
الطبعة السادسة والثلاثون : ١٩٨٥
الطبعة السابعة والثلاثون : ١٩٨٥
الطبعة الثامنة والثلاثون : ١٩٨٥
الطبعة التاسعة والثلاثون : ١٩٨٥
الطبعة الأربعون : ١٩٨٥
الطبعة الحادية والأربعون : ١٩٨٥
الطبعة الثانية والأربعون : ١٩٨٥
الطبعة الثالثة والأربعون : ١٩٨٥
الطبعة الرابعة والأربعون : ١٩٨٥
الطبعة الخامسة والأربعون : ١٩٨٥
الطبعة السادسة والأربعون : ١٩٨٥
الطبعة السابعة والأربعون : ١٩٨٥
الطبعة الثامنة والأربعون : ١٩٨٥
الطبعة التاسعة والأربعون : ١٩٨٥
الطبعة الخمسون : ١٩٨٥
الطبعة الحادية والخمسون : ١٩٨٥
الطبعة الثانية والخمسون : ١٩٨٥
الطبعة الثالثة والخمسون : ١٩٨٥
الطبعة الرابعة والخمسون : ١٩٨٥
الطبعة الخامسة والخمسون : ١٩٨٥
الطبعة السادسة والخمسون : ١٩٨٥
الطبعة السابعة والخمسون : ١٩٨٥
الطبعة الثامنة والخمسون : ١٩٨٥
الطبعة التاسعة والخمسون : ١٩٨٥
الطبعة الستون : ١٩٨٥
الطبعة الحادية والستون : ١٩٨٥
الطبعة الثانية والستون : ١٩٨٥
الطبعة الثالثة والستون : ١٩٨٥
الطبعة الرابعة والستون : ١٩٨٥
الطبعة الخامسة والستون : ١٩٨٥
الطبعة السادسة والستون : ١٩٨٥
الطبعة السابعة والستون : ١٩٨٥
الطبعة الثامنة والستون : ١٩٨٥
الطبعة التاسعة والستون : ١٩٨٥
الطبعة السبعون : ١٩٨٥
الطبعة الحادية والسبعون : ١٩٨٥
الطبعة الثانية والسبعون : ١٩٨٥
الطبعة الثالثة والسبعون : ١٩٨٥
الطبعة الرابعة والسبعون : ١٩٨٥
الطبعة الخامسة والسبعون : ١٩٨٥
الطبعة السادسة والسبعون : ١٩٨٥
الطبعة السابعة والسبعون : ١٩٨٥
الطبعة الثامنة والسبعون : ١٩٨٥
الطبعة التاسعة والسبعون : ١٩٨٥
الطبعة الثمانون : ١٩٨٥
الطبعة الحادية والثمانون : ١٩٨٥
الطبعة الثانية والثمانون : ١٩٨٥
الطبعة الثالثة والثمانون : ١٩٨٥
الطبعة الرابعة والثمانون : ١٩٨٥
الطبعة الخامسة والثمانون : ١٩٨٥
الطبعة السادسة والثمانون : ١٩٨٥
الطبعة السابعة والثمانون : ١٩٨٥
الطبعة الثامنة والثمانون : ١٩٨٥
الطبعة التاسعة والثمانون : ١٩٨٥
الطبعة التسعون : ١٩٨٥
الطبعة الحادية والتسعون : ١٩٨٥
الطبعة الثانية والتسعون : ١٩٨٥
الطبعة الثالثة والتسعون : ١٩٨٥
الطبعة الرابعة والتسعون : ١٩٨٥
الطبعة الخامسة والتسعون : ١٩٨٥
الطبعة السادسة والتسعون : ١٩٨٥
الطبعة السابعة والتسعون : ١٩٨٥
الطبعة الثامنة والتسعون : ١٩٨٥
الطبعة التاسعة والتسعون : ١٩٨٥
الطبعة المئتين : ١٩٨٥
الطبعة الحادية والمئتين : ١٩٨٥
الطبعة الثانية والمئتين : ١٩٨٥
الطبعة الثالثة والمئتين : ١٩٨٥
الطبعة الرابعة والمئتين : ١٩٨٥
الطبعة الخامسة والمئتين : ١٩٨٥
الطبعة السادسة والمئتين : ١٩٨٥
الطبعة السابعة والمئتين : ١٩٨٥
الطبعة الثامنة والمئتين : ١٩٨٥
الطبعة التاسعة والمئتين : ١٩٨٥
الطبعة المئتين وواحدة : ١٩٨٥
الطبعة الحادية والمئتين وواحدة : ١٩٨٥
الطبعة الثانية والمئتين وواحدة : ١٩٨٥
الطبعة الثالثة والمئتين وواحدة : ١٩٨٥
الطبعة الرابعة والمئتين وواحدة : ١٩٨٥
الطبعة الخامسة والمئتين وواحدة : ١٩٨٥
الطبعة السادسة والمئتين وواحدة : ١٩٨٥
الطبعة السابعة والمئتين وواحدة : ١٩٨٥
الطبعة الثامنة والمئتين وواحدة : ١٩٨٥
الطبعة التاسعة والمئتين وواحدة : ١٩٨٥
الطبعة المئتين واثنان : ١٩٨٥
الطبعة الحادية والمئتين واثنان : ١٩٨٥
الطبعة الثانية والمئتين واثنان : ١٩٨٥
الطبعة الثالثة والمئتين واثنان : ١٩٨٥
الطبعة الرابعة والمئتين واثنان : ١٩٨٥
الطبعة الخامسة والمئتين واثنان : ١٩٨٥
الطبعة السادسة والمئتين واثنان : ١٩٨٥
الطبعة السابعة والمئتين واثنان : ١٩٨٥
الطبعة الثامنة والمئتين واثنان : ١٩٨٥
الطبعة التاسعة والمئتين واثنان : ١٩٨٥
الطبعة المئتين وثلاثة : ١٩٨٥
الطبعة الحادية والمئتين وثلاثة : ١٩٨٥
الطبعة الثانية والمئتين وثلاثة : ١٩٨٥
الطبعة الثالثة والمئتين وثلاثة : ١٩٨٥
الطبعة الرابعة والمئتين وثلاثة : ١٩٨٥
الطبعة الخامسة والمئتين وثلاثة : ١٩٨٥
الطبعة السادسة والمئتين وثلاثة : ١٩٨٥
الطبعة السابعة والمئتين وثلاثة : ١٩٨٥
الطبعة الثامنة والمئتين وثلاثة : ١٩٨٥
الطبعة التاسعة والمئتين وثلاثة : ١٩٨٥
الطبعة المئتين وأربعة : ١٩٨٥
الطبعة الحادية والمئتين وأربعة : ١٩٨٥
الطبعة الثانية والمئتين وأربعة : ١٩٨٥
الطبعة الثالثة والمئتين وأربعة : ١٩٨٥
الطبعة الرابعة والمئتين وأربعة : ١٩٨٥
الطبعة الخامسة والمئتين وأربعة : ١٩٨٥
الطبعة السادسة والمئتين وأربعة : ١٩٨٥
الطبعة السابعة والمئتين وأربعة : ١٩٨٥
الطبعة الثامنة والمئتين وأربعة : ١٩٨٥
الطبعة التاسعة والمئتين وأربعة : ١٩٨٥
الطبعة المئتين وخمسة : ١٩٨٥
الطبعة الحادية والمئتين وخمسة : ١٩٨٥
الطبعة الثانية والمئتين وخمسة : ١٩٨٥
الطبعة الثالثة والمئتين وخمسة : ١٩٨٥
الطبعة الرابعة والمئتين وخمسة : ١٩٨٥
الطبعة الخامسة والمئتين وخمسة : ١٩٨٥
الطبعة السادسة والمئتين وخمسة : ١٩٨٥
الطبعة السابعة والمئتين وخمسة : ١٩٨٥
الطبعة الثامنة والمئتين وخمسة : ١٩٨٥
الطبعة التاسعة والمئتين وخمسة : ١٩٨٥
الطبعة المئتين وستة : ١٩٨٥
الطبعة الحادية والمئتين وستة : ١٩٨٥
الطبعة الثانية والمئتين وستة : ١٩٨٥
الطبعة الثالثة والمئتين وستة : ١٩٨٥
الطبعة الرابعة والمئتين وستة : ١٩٨٥
الطبعة الخامسة والمئتين وستة : ١٩٨٥
الطبعة السادسة والمئتين وستة : ١٩٨٥
الطبعة السابعة والمئتين وستة : ١٩٨٥
الطبعة الثامنة والمئتين وستة : ١٩٨٥
الطبعة التاسعة والمئتين وستة : ١٩٨٥
الطبعة المئتين وسبعة : ١٩٨٥
الطبعة الحادية والمئتين وسبعة : ١٩٨٥
الطبعة الثانية والمئتين وسبعة : ١٩٨٥
الطبعة الثالثة والمئتين وسبعة : ١٩٨٥
الطبعة الرابعة والمئتين وسبعة : ١٩٨٥
الطبعة الخامسة والمئتين وسبعة : ١٩٨٥
الطبعة السادسة والمئتين وسبعة : ١٩٨٥
الطبعة السابعة والمئتين وسبعة : ١٩٨٥
الطبعة الثامنة والمئتين وسبعة : ١٩٨٥
الطبعة التاسعة والمئتين وسبعة : ١٩٨٥
الطبعة المئتين وثمان : ١٩٨٥
الطبعة الحادية والمئتين وثمان : ١٩٨٥
الطبعة الثانية والمئتين وثمان : ١٩٨٥
الطبعة الثالثة والمئتين وثمان : ١٩٨٥
الطبعة الرابعة والمئتين وثمان : ١٩٨٥
الطبعة الخامسة والمئتين وثمان : ١٩٨٥
الطبعة السادسة والمئتين وثمان : ١٩٨٥
الطبعة السابعة والمئتين وثمان : ١٩٨٥
الطبعة الثامنة والمئتين وثمان : ١٩٨٥
الطبعة التاسعة والمئتين وثمان : ١٩٨٥
الطبعة المئتين وتسعة : ١٩٨٥
الطبعة الحادية والمئتين وتسعة : ١٩٨٥
الطبعة الثانية والمئتين وتسعة : ١٩٨٥
الطبعة الثالثة والمئتين وتسعة : ١٩٨٥
الطبعة الرابعة والمئتين وتسعة : ١٩٨٥
الطبعة الخامسة والمئتين وتسعة : ١٩٨٥
الطبعة السادسة والمئتين وتسعة : ١٩٨٥
الطبعة السابعة والمئتين وتسعة : ١٩٨٥
الطبعة الثامنة والمئتين وتسعة : ١٩٨٥
الطبعة التاسعة والمئتين وتسعة : ١٩٨٥
الطبعة المئتين وعشرة : ١٩٨٥
الطبعة الحادية والمئتين وعشرة : ١٩٨٥
الطبعة الثانية والمئتين وعشرة : ١٩٨٥
الطبعة الثالثة والمئتين وعشرة : ١٩٨٥
الطبعة الرابعة والمئتين وعشرة : ١٩٨٥
الطبعة الخامسة والمئتين وعشرة : ١٩٨٥
الطبعة السادسة والمئتين وعشرة : ١٩٨٥
الطبعة السابعة والمئتين وعشرة : ١٩٨٥
الطبعة الثامنة والمئتين وعشرة : ١٩٨٥
الطبعة التاسعة والمئتين وعشرة : ١٩٨٥
الطبعة المئتين وأحد عشر : ١٩٨٥
الطبعة الحادية والمئتين وأحد عشر : ١٩٨٥
الطبعة الثانية والمئتين وأحد عشر : ١٩٨٥
الطبعة الثالثة والمئتين وأحد عشر : ١٩٨٥
الطبعة الرابعة والمئتين وأحد عشر : ١٩٨٥
الطبعة الخامسة والمئتين وأحد عشر : ١٩٨٥
الطبعة السادسة والمئتين وأحد عشر : ١٩٨٥
الطبعة السابعة والمئتين وأحد عشر : ١٩٨٥
الطبعة الثامنة والمئتين وأحد عشر : ١٩٨٥
الطبعة التاسعة والمئتين وأحد عشر : ١٩٨٥
الطبعة المئتين واثنان عشر : ١٩٨٥
الطبعة الحادية والمئتين واثنان عشر : ١٩٨٥
الطبعة الثانية والمئتين واثنان عشر : ١٩٨٥
الطبعة الثالثة والمئتين واثنان عشر : ١٩٨٥
الطبعة الرابعة والمئتين واثنان عشر : ١٩٨٥
الطبعة الخامسة والمئتين واثنان عشر : ١٩٨٥
الطبعة السادسة والمئتين واثنان عشر : ١٩٨٥
الطبعة السابعة والمئتين واثنان عشر : ١٩٨٥
الطبعة الثامنة والمئتين واثنان عشر : ١٩٨٥
الطبعة التاسعة والمئتين واثنان عشر : ١٩٨٥
الطبعة المئتين وثلاثة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الحادية والمئتين وثلاثة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الثانية والمئتين وثلاثة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الثالثة والمئتين وثلاثة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الرابعة والمئتين وثلاثة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الخامسة والمئتين وثلاثة عشر : ١٩٨٥
الطبعة السادسة والمئتين وثلاثة عشر : ١٩٨٥
الطبعة السابعة والمئتين وثلاثة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الثامنة والمئتين وثلاثة عشر : ١٩٨٥
الطبعة التاسعة والمئتين وثلاثة عشر : ١٩٨٥
الطبعة المئتين وأربعة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الحادية والمئتين وأربعة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الثانية والمئتين وأربعة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الثالثة والمئتين وأربعة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الرابعة والمئتين وأربعة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الخامسة والمئتين وأربعة عشر : ١٩٨٥
الطبعة السادسة والمئتين وأربعة عشر : ١٩٨٥
الطبعة السابعة والمئتين وأربعة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الثامنة والمئتين وأربعة عشر : ١٩٨٥
الطبعة التاسعة والمئتين وأربعة عشر : ١٩٨٥
الطبعة المئتين وخمسة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الحادية والمئتين وخمسة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الثانية والمئتين وخمسة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الثالثة والمئتين وخمسة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الرابعة والمئتين وخمسة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الخامسة والمئتين وخمسة عشر : ١٩٨٥
الطبعة السادسة والمئتين وخمسة عشر : ١٩٨٥
الطبعة السابعة والمئتين وخمسة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الثامنة والمئتين وخمسة عشر : ١٩٨٥
الطبعة التاسعة والمئتين وخمسة عشر : ١٩٨٥
الطبعة المئتين وستة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الحادية والمئتين وستة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الثانية والمئتين وستة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الثالثة والمئتين وستة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الرابعة والمئتين وستة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الخامسة والمئتين وستة عشر : ١٩٨٥
الطبعة السادسة والمئتين وستة عشر : ١٩٨٥
الطبعة السابعة والمئتين وستة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الثامنة والمئتين وستة عشر : ١٩٨٥
الطبعة التاسعة والمئتين وستة عشر : ١٩٨٥
الطبعة المئتين وسبعة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الحادية والمئتين وسبعة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الثانية والمئتين وسبعة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الثالثة والمئتين وسبعة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الرابعة والمئتين وسبعة عشر : ١٩٨٥
الطبعة الخامسة والمئتين وسبعة عشر : ١٩٨٥
الطبعة السادسة والمئتين وسبعة عشر : ١٩٨٥
الطبعة السابعة والمئتين وسبعة عشر : ١٩٨٥